



принадлежит. Ещё на втором курсе театрального отделения Астраханского музыкального училища он сыграл Максима, одну из главных ролей в спектакле по повести С. Седюхина «Прыжок комиссара». А в его работе в драматическом спектакле «В добрый час» В. Розова газета «Юность» писала следующие строки: «Итак, выступил артист — Андрей. Он очень привлекателен, герой Мартемьянова. Актёр подвзрел себя от одного взгляда с Андреем. И юношеское обаяние так велико, что забываешь, что актер не всегда дает оценку своему персонажу».

Главные роли пошла одна за другой — и в театре и в кино. Впервые в роли Юрия Мухоморова в «Бесенки» режиссёра В. Тендрякова, знаменитый романтик Динка в «Юности» режиссёра Р. Стенюхи, а затем в «Пятидесятых» режиссёра А. Михалева и С. Ермоловича, «Сладкий голос» режиссёра Э. Табеева. Да мало ли их было, ролей, которые при всем своем разнообразии просто экспонировали внешние данные актёра, выступая героями самого себя.

Перелом случился в спектакле «Мачеха» в А. Бабитова, Р. Винова и В. Коростелова, где Мартемьянов сыграл роль Гретько. По сути дела, это была роль Гретько, которая тем и отличалась во всем жанровом широком искусстве.

Мастерство до тех пор, пока не прояснится качественный скачок ЮЗС около десяти лет, но только совсем недавно о нем, наконец, заговорил как об одном из ведущих актёров театра. Одно из первых упоминаний о нём в печати — в журнале «Культурное строительство» — тактично, но информативно.

Где оно, актерское везение?

Нет, на роль Сергея Мартемьянова не повезло...

А цирк начинался в детстве. Детство Сергея протекает на обширных просторах Астраханского побережья. Там он впервые увидел море. И все та же мечта — стать артистом. И в детстве, и в отрочестве, и в юности. И в зрелости. И в старости. И в глубокой старости. И в самой глубокой старости.

Иногда Сергей вспоминает о детстве. И тогда ему кажется, что он снова в том самом доме, где он родился. И тогда он чувствует, что он снова в том самом доме, где он родился. И тогда он чувствует, что он снова в том самом доме, где он родился.

Только работа
Занимаясь акробатикой, гимнастикой, танцами, Сергей не забывает о театре. И в это время он начинает читать книги. И в это время он начинает читать книги.

Нужно ли актёру хобби?
Жизнь в театре идет своим чередом. Утром репетиция, вечером спектакль. А в промежутке — занятия музыкой, чтение, прогулки. И в это время он чувствует, что он снова в том самом доме, где он родился.

Что за привычный амплуа?
Часто приходится слышать: «Добрый, молодой».

Комсомолец КАСПИЯ
ОРГАН АСТРАХАНСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ
№ 141 (4174), ЧЕТВЕРГ, 24 НОЯБРЯ 1963 г. Цена 2 коп.
ГАЗЕТА ОСНОВАНА В 1920 ГОДУ

НАШЕМУ ТЮЗУ 50 ЛЕТ

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

о награждении Астраханского театра юного зрителя юбилейным знаком «50 лет ВЛКСМ Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР»

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШНОВ.

Москва, 4 ноября 1963 года.

ДЛЯ ЮНЫХ И ДЛЯ ВСЕХ
В 1933 ГОДУ ВПЕРВЫЕ ОТКРЫЛ ЗАНАВЕС АСТРАХАНСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ, И СЕГОДНЯ ГЕРОИКО-РОМАНТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ОПРЕДЕЛЯЕТ ЛИЦО ТЕАТРА.

Наш театр носит имя 50-летия Ленинского комсомола, следовательно, этому юбилею и посвящается юбилейный номер газеты «Комсомолец Каспия». Основатель первого детского театра в нашей стране, шестидесятилетний со дня рождения которого мы издаем эту газету, Сергей Мартемьянов — человек, воспитанный в нас является радостью, которую невозможно забыть. Сергей Мартемьянов — человек, воспитанный в нас является радостью, которую невозможно забыть.

В постановлении юбилейного (1963 г.) Президиума ЦК КПСС подчеркивается, что на предстоящие десятилетия нашей стране предстоит еще больше уделив внимание молодежи, воспитывать ее в духе патристности, коммунистических идеалов. В последние годы на сцене нашего театра было поставлено немало спектаклей, формирующих у зрителей любовь и уважение к героическому прошлому нашей страны.



ДОБРЫЕ УРОКИ СКАЗКИ

Удовольствие от этого спектакля получают и взрослые и дети. Это спектакль о дружбе, о любви, о верности. Это спектакль о дружбе, о любви, о верности.

Сюжет спектакля Театра юного зрителя «Иван-царевич и красавица Елена» — это история о дружбе, о любви, о верности. Это история о дружбе, о любви, о верности.



Режиссер Г. МАКОЛОВ

Адрес: 414000 Астрахань, ул. Шаумяна, 46. Телефоны: 21674, 26467, 20683.

